

EUROPE

LA FORMATION DU GOUVERNEMENT ITALIEN

LES NOUVEAUX MINISTRES

LA NOUVELLE ÉQUIPE

Le nouveau gouvernement italien est ainsi composé :

Présidence du conseil : M. Giulio Andreotti.

Ministre aux affaires étrangères : M. Arnaldo Forlani.

Ministre de l'Intérieur : M. Francesco Cossiga.

Justice : M. Francesco Paolo Bonifazi.

Travail : M. Tommaso Morlino.

Finances : M. Filippo Maria Pandolfi.

Trésor : M. Gaetano Stamattei.

Défense : M. Vito Lattanzio.

Instruction publique : M. Franco Maria Malfatti.

Travaux publics : M. Antonio Bisaglia.

Agriculture : M. Carlo Donat Cattin.

Industrie et commerce : M. Carlo Donat Cattin.

Forces armées : M. Arnaldo Forlani.

Coopération économique : M. Arnaldo Forlani.

Participations d'État : M. Antonio Bisaglia.

Santé : M. Luciano Del Falso.

Forisme : M. Carlo Amintorelli.

Environnement et biens culturels : M. Mario Padoa-Schioppa.

(Tous les ministres appartenaient à la démocratie chrétienne, sauf M. Arnaldo Forlani, qui avait récemment démissionné de son poste de directeur général de la Banque d'Italie).

Mme TIMA ANSELMI

ministre du travail

Mme Tina Anselmi est la première femme ministre de l'Intérieur de la République italienne, mais cela s'est fait par étapes. Elle a été ministre de l'Intérieur pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970. Elle a été ministre de l'Intérieur pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970. Elle a été ministre de l'Intérieur pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. CARLO DONAT-CATTIN

ministre de l'industrie

Né le 28 juin 1919, journaliste, il a été ministre de l'Industrie pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970. Il a été ministre de l'Industrie pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. LUIGI CIRIACO DE MITA

ministre pour les interventions extraordinaires dans le Midi

Né le 2 février 1922, docteur en droit, il a été ministre pour les interventions extraordinaires dans le Midi pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. ARNALDO FORLANI

ministre des affaires étrangères

D'origine sicilienne, il a été ministre des affaires étrangères pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970. Il a été ministre des affaires étrangères pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. GIOVANNI MARGORA

ministre de l'agriculture

Ministre de l'Agriculture dans le gouvernement précédent, il a été ministre de l'Agriculture pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. TOMMASO MORLINO

ministre du budget

Né le 26 août 1925, docteur en droit, il a été ministre du budget pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. RINALDO OSSOLA

ministre du commerce extérieur

Quand, au cours des dernières années, on parlait d'experts monétaires internationaux, on pensait à M. Rinaldo Ossola.

Portrait

M. Giulio Andreotti

l'homme des arrangements concrets

L'antagonisme Andreotti-Fanfani, c'est une des lignes de fracture les plus profondes de l'histoire de la démocratie chrétienne. Deux conceptions du catholicisme s'affrontent : celle de Fanfani, celle de Andreotti.

Portrait

M. Giulio Andreotti

l'homme des arrangements concrets

En février 1972, il fut chargé de préparer des directives anticipées en vue d'une relance du gouvernement. Il a été ministre de l'Intérieur pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

Irlande

L'assassinat de l'ambassadeur britannique à Dublin

JE SAIS QUE MON MARI N'EST PAS MORT POUR RIEN

déclare Mme Jane Ewart-Biggs

Un service religieux à la mémoire de M. Christopher Ewart-Biggs, l'ambassadeur de Grande-Bretagne à Dublin, tué le 21 juillet lors d'une attaque à la bombe, a eu lieu mercredi 29 juillet dans la cathédrale Saint-Paul de Dublin. Mme Jane Ewart-Biggs, épouse de son mari, a déclaré : « Je sais que mon mari n'est pas mort pour rien. Je sais que mon mari n'est pas mort pour rien. Je sais que mon mari n'est pas mort pour rien. »

M. ANTONIO BISAGLIA

ministre aux participations d'État

Né le 31 mars 1922, inscrit à la D.C. depuis 1945, il a été ministre aux participations d'État pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. FRANCESCO PAOLO BONIFAZI

ministre de la justice

Né le 10 mai 1914, inscrit à la D.C. depuis 1945, il a été ministre de la justice pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. FRANCESCO COSSIGA

ministre de l'intérieur

Relativement jeune pour un homme politique italien, M. Cossiga a été ministre de l'Intérieur pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. ANTONIO GILOTTI

ministre des travaux publics

Ministre des travaux publics dans le gouvernement précédent, il a été ministre des travaux publics pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. VITO LATTANZIO

ministre de la défense

Né le 21 octobre 1926, docteur en médecine et chirurgien, il a été ministre de la défense pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. FRANCO MARIA MALFATTI

ministre de l'instruction publique

Né le 10 mai 1914, inscrit à la D.C. depuis 1945, il a été ministre de l'Instruction publique pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. FILIPPO PANDOLFI

ministre des finances

Né le 1er novembre 1927 à Bagnoli, il a été ministre des finances pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. MAURO PEDINI

ministre des biens culturels

Né en 1918, docteur en philosophie, il a été ministre des biens culturels pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

M. GAETANO STAMMATTI

ministre du Trésor

M. Gaetano Stamattei était déjà ministre du Trésor dans le gouvernement précédent, il a été ministre du Trésor pendant deux ans, de 1963 à 1965, puis de 1968 à 1970.

Critiquant la position occidentale sur l'Italie

M. Brejnev affirme que « les tentatives de diktat extérieur aboutissent de nos jours à des résultats opposés »

Moscou (A.F.P. - Tass). — Dans une interview à la Tchécoslovaquie, le 30 juillet, M. Brejnev, premier ministre soviétique, a affirmé que les tentatives de diktat extérieur aboutissent de nos jours à des résultats opposés.

République fédérale d'Allemagne

LE BUNDESRAAT ADOPTE DÉFINITIVEMENT LA LOI ANTI-TERRORISTES

Bonn (A.F.P.). — La seconde chambre du Parlement allemand (Bundesrat) a définitivement adopté, le 30 juillet, la loi anti-terroriste, contre laquelle le Bundestag avait voté le 29 juillet.

AFRIQUE

les journalistes sont arrivés à Cap et à Johannesburg

Les journalistes sont arrivés à Cap et à Johannesburg. Ils ont été accueillis par les autorités locales. Ils ont commencé leur travail de reportage.

TUNISIE CONTACT

30, rue de Richelieu - 75001 Paris - 268.23.55.

Nom, Société, Adresse.

ONTY L.A. 681

هناك من الأمل

VERS UNE RENCONTRE
ENTRE ANATOLE KARPOV
CHAMPION DU MONDE
ET ROBERT FISCHER

Le Monde
RÉALISE CHAQUE SEMAINE
UNE SÉLECTION
HEBDOMADAIRE
réservée aux lecteurs
résident à l'étranger

[illegible]

un volume de 538 pages - 110 F

Ed. Lemsac
Diffusion CLUF l'Ecole

un volume de 538 pages - 110 F

Ed. Lemsac
Diffusion CLUF l'Ecole

11, rue de Sèvres - Paris 6^e



JEUX OLYMPIQUES (17 juillet - 1^{er} août)

LE MONDE — 31 juillet 1976 — Page 7

administre chaque jour à domicile, grâce aux caméras cyclotouristes, la preuve d'un type biologique supérieur mais pas la clé du mystère. Car le champion russe bondit à double tour sur ses deux fulgurants de détente. A moins qu'il ne se livre brusquement dans un faux-pas infini, qui occille entre le drame et la comédie, provoquant des réactions vichieuses de l'assistance olympique.

Ainsi le Canadien Peter Spier tombe dans la quatrième série du 1 500 mètres, et c'est une foule en joie. Mais à qui donner la préférence au chapitre des exploits? Sans doute au Canadien Alberto Tomba, le premier à abriter à remporter dans les mêmes jeux la médaille d'or du 400 mètres après celle du 800. Cette « insolence » n'est pas du goût des Américains — deuxième et troisième —

qui ont bondi la conférence de presse que les trois médaillés donnant d'ordinaire après leur victoire. Sans doute ne souhaitent-ils pas entendre le Canadien vanter les mérites du régime socialiste et dédicier une nouvelle fois sa victoire à l'anniversaire de la révolution caennaise.

Comme par hasard, presque tous les hymnes entendus, ce 29 juillet, étaient ceux de pays socialistes. La Polonoise Irena Sawinska, qui en est à ses quatrièmes Jeux olympiques, remporte, à trente ans, le 400 mètres féminin avec cinq mètres d'avance sur ses suivantes immédiates, battant en même temps de 48 centièmes son propre record du monde (49 sec. 23). L'Allemande de l'Est Evelyn Schallak se permet de devancer au lancement du disque la Soviétique Fabina Melnik, médaillée d'or à Munich et recordwoman du monde, établissant elle aussi un nouveau record olympique (36 m.). Et c'est encore

une Allemande de l'Est, Johanna Schaller, qui remporte le titre olympique sur 100 mètres haies, devant deux Soviétiques, une autre Allemande de l'Est et une Polonoise.

Que restait-il aux non-Européens de l'Est pour se distinguer? Le saut en longueur. Les Soviétiques, celle la brune, La Franciscane Roussseau s'est classée quatrième après avoir espéré un moment la place de troisième. L'Allemande de l'Est, Frank Wartenberg, a révisé deux centimètres de mieux ce lui (8,02 mètres) à son troisième essai. Roussseau n'en laisse pas moins derrière lui le vice-champion olympique de Munich, Hans Baumgartner, et des champions confirmés comme le Yougoslave Stieklo, le Soviétique Podgorny et le Brésilien Oliveira. Enfin John Walker, en courant sa série du 1 500 mè-

tres en 3 min. 36 sec. 89/100, a permis au Français Francis Gonzalez de battre son record personnel et, tout en étant arrivé cinquième en 3 min. 38 sec. 89/100, de se qualifier pour les demi-finales au bénéfice du meilleur temps.

A la différence des médaillés heureux Juan-torres, de Sawinska, Jacques Roussseau, quatrième de l'épreuve du saut en longueur, ne cachait pas sa déception. « J'ai l'impression d'avoir disputé mon plus petit concours de l'année », a-t-il déclaré. Je pense que les médaillés seraient découragés à partir de 820 mètres. Il n'en a rien dit. Je pense bien quant à moi sauter 40 centimètres de plus que les 7,55 mètres de sa qualification. Mais il faisait lourd sur le stade et nous étions tous amorphes.

Ce qui ne fut évidemment pas le cas de Bob Beamon lorsqu'il remonta, à Mexico, pour son premier essai le bond pharaonique de 8,90 mètres.

LES RÉSULTATS

Les résultats imprimés en caractères gras correspondent à des résultats définitifs (Finals). Les totaux sont respectivement ceux l'ont été les moins nombreux : médaille d'or, médaille d'argent, médaille de bronze.

Athlétisme	M-Louises	Football
METRES HEMIOUBES Finales 1. Alberto (Ch.) 47 sec. 2. Newcombe (N.-Z.) 47 sec. 23; 3. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 4. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 5. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 6. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 7. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 8. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 9. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 10. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 11. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 12. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 13. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 14. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 15. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 16. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 17. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 18. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 19. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 20. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 21. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 22. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 23. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 24. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 25. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 26. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 27. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 28. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 29. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 30. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 31. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 32. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 33. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 34. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 35. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 36. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 37. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 38. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 39. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 40. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 41. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 42. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 43. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 44. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 45. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 46. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 47. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 48. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 49. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 50. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 51. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 52. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 53. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 54. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 55. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 56. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 57. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 58. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 59. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 60. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 61. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 62. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 63. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 64. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 65. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 66. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 67. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 68. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 69. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 70. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 71. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 72. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 73. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 74. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 75. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 76. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 77. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 78. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 79. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 80. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 81. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 82. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 83. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 84. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 85. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 86. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 87. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 88. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 89. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 90. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 91. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 92. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 93. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 94. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 95. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 96. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 97. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 98. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 99. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 100. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 101. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 102. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 103. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 104. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 105. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 106. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 107. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 108. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 109. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 110. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 111. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 112. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 113. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 114. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 115. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 116. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 117. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 118. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 119. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 120. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 121. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 122. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 123. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 124. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 125. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 126. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 127. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 128. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 129. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 130. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 131. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 132. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 133. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 134. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 135. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 136. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 137. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 138. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 139. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 140. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 141. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 142. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 143. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 144. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 145. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 146. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 147. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 148. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 149. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 150. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 151. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 152. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 153. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 154. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 155. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 156. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 157. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 158. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 159. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 160. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 161. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 162. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 163. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 164. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 165. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 166. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 167. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 168. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 169. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 170. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 171. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 172. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 173. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 174. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 175. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 176. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 177. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 178. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 179. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 180. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 181. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 182. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 183. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 184. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 185. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 186. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 187. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 188. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 189. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 190. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 191. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 192. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 193. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 194. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 195. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 196. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 197. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 198. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 199. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 200. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 201. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 202. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 203. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 204. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 205. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 206. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 207. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 208. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 209. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 210. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 211. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 212. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 213. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 214. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 215. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 216. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 217. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 218. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 219. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 220. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 221. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 222. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 223. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 224. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 225. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 226. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 227. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 228. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 229. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 230. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 231. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 232. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 233. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 234. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 235. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 236. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 237. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 238. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 239. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 240. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 241. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 242. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 243. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 244. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 245. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 246. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 247. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 248. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 249. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 250. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 251. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 252. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 253. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 254. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 255. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 256. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 257. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 258. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 259. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 260. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 261. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 262. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 263. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 264. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 265. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 266. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 267. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 268. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 269. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 270. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 271. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 272. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 273. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 274. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 275. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 276. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 277. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 278. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 279. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 280. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 281. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 282. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 283. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 284. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 285. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 286. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 287. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 288. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 289. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 290. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 291. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 292. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 293. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 294. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 295. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 296. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 297. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 298. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 299. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 300. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 301. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 302. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 303. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 304. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 305. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 306. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 307. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 308. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 309. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 310. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 311. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 312. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 313. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 314. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 315. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 316. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 317. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 318. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 319. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 320. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 321. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 322. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 323. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 324. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 325. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 326. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 327. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 328. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 329. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 330. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 331. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 332. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 333. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 334. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 335. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 336. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 337. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 338. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 339. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 340. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 341. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 342. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 343. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 344. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 345. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 346. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 347. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 348. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 349. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 350. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 351. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 352. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 353. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 354. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 355. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 356. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 357. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 358. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 359. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 360. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 361. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 362. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 363. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 364. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 365. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 366. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 367. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 368. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 369. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 370. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 371. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 372. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 373. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 374. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 375. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 376. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 377. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 378. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 379. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 380. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 381. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 382. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 383. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 384. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 385. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 386. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 387. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 388. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 389. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 390. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 391. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 392. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 393. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 394. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 395. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 396. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 397. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 398. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 399. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 400. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 401. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 402. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 403. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 404. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 405. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 406. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 407. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 408. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 409. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 410. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 411. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 412. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 413. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 414. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 415. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 416. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 417. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 418. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 419. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 420. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 421. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 422. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 423. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 424. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 425. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 426. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 427. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 428. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 429. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 430. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 431. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 432. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 433. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 434. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 435. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 436. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 437. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 438. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 439. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 440. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 441. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 442. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 443. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 444. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 445. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 446. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 447. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 448. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 449. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 450. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 451. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 452. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 453. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 454. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 455. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 456. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 457. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 458. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 459. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 460. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 461. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 462. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 463. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 464. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 465. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 466. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 467. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 468. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 469. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 470. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 471. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 472. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 473. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 474. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 475. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 476. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 477. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 478. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 479. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 480. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 481. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 482. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 483. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 484. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 485. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 486. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 487. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 488. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 489. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 490. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 491. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 492. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 493. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 494. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 495. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 496. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 497. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 498. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 499. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 500. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 501. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 502. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 503. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 504. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 505. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 506. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 507. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 508. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 509. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 510. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 511. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 512. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 513. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 514. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 515. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 516. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 517. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 518. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 519. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 520. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 521. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 522. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 523. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 524. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 525. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 526. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 527. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 528. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 529. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 530. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 531. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 532. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 533. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 534. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 535. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 536. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 537. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 538. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 539. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 540. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 541. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 542. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 543. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 544. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 545. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 546. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 547. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 548. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 549. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 550. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 551. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 552. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 553. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 554. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 555. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 556. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 557. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 558. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 559. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 560. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 561. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 562. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 563. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 564. Sawinska (P.) 47 sec. 41; 565. Sawinska (P.)		

Photo-cinéma

au plus loin

[illegible]

Le travelling qu'il introduit finalement dans l'image des paysages « touristiques » des plans suivants, est-il destiné à rendre ceux-ci le plus « directs » possibles ? On peut rechercher un tel effet de « directivité » dans la mise en scène de la plongée en sous-marin, en profondeur. On peut aussi limiter l'ampleur de la plongée, en la focalisant sur un seul élément, comme le travelling en plan-sec, qui permet un panoramique, ce dernier mouvement (« balayage de la caméra ») est-il destiné à donner l'impression d'un déplacement de l'œil ? Mais le balayage (dont l'arc visuel souligné dans la plongée sous-marine) est-il aussi susceptible d'être exceptionnel. En définitive, le mieux est de limiter le nombre des « travellings optiques », qui fatiguent le spectateur, et de les répéter. En d'autres, la règle est de multiplier les plans fixes. C'est ce qui est fait tout d'abord. Par ailleurs, ce qui doit donner, Par ailleurs,

Paradoxalement, c'est pour le tournage de plans fixes que les zooms rendent les meilleurs services. Mieux que toute une gamme d'objectifs, classiques, le zoom permet de cadrer exactement un sujet. Cela ne signifie pas qu'il faille rester dans un coin pour cadrer « figé », un cadrage juste à la perfection. On est loin, en tous les cas, de l'utilisation trépidante qu'en font certains qui confondent le zoom avec la caméra à levier, le changement de vitesse d'un véhicule de course de formule

ROGER BELLON

tous les plans, qu'il s'agisse de plans généraux, de plans moyens ou de gros plans. Les effets de perspective résultant du changement de plans, de plans moyens, seraient alors dans des conditions similaires à celles du travelling optique : le montage d'un plan général de la route bordée d'arbres avec un plan du bout de cette route filmée en position objective serait, en fait, il le faudrait souligner une fois de plus, les arbres très serrés les uns contre les autres à une image où ces arbres seraient très espacés. L'action semblerait avoir changé de lieu. Même chose pour les plans du centre de France les courbes douces dans lesquelles on d'abord d'extrême lentement, puis d'accélération subite.

Les effets de perspective dus à l'emploi de focales mal choisies peuvent également produire des déformations désagréables. Il en est ainsi, par exemple, du visage filmé en gros plan avec une trop courte ou une trop longue focale. Dans le premier cas, le front, le nez et le menton prennent une importance exagérée ; dans le second, ce sont les oreilles qui se rapprochent du nez, le volume de la tête étant comprimé.

Le zoom ne dispense pas, au contraire, de rechercher le meilleur angle de prise de vue, celui qui permettra le mieux d'exprimer un sentiment ou une idée : intimité, solennité, grandeur, angoisse. Mais, lorsque l'angle a été choisi, le zoom permet de « figurer » un cadrage jusqu'à la perfection. On est loin, très loin en tous les cas, de l'utilisation trépidante qu'en font certains qui confondent le zoom de leur caméra avec le levier de changement de vitesse d'une voiture de course de formule 1.

ROGER BELLONE.

VOYAGES AU BERCEAU

PARCE que leurs parents ont un légitime besoin de changer d'horizon l'été, les bébés d'aujourd'hui voyagent dès l'anée de leur vie. Mais, en auto, leur sécurité est encore loin d'être parfaitement assurée. A l'intention des parents qui hésitent sur le meilleur siège à choisir, la revue 58 millions de consommateurs a publié (n° 66, juin 1978) une étude comparative intéressante.

Parmi les sièges de forme traditionnelle, le modèle T8 Major (Babylat) est le plus connu. Il est équipé d'un dossier réglable à 30° et d'un repose-pieds à 45°. Le dossier est réglable à 30° et le repose-pieds à 45°. Le dossier est réglable à 30° et le repose-pieds à 45°. Le dossier est réglable à 30° et le repose-pieds à 45°.

● Une vraie maison pour jouer au jardin, c'est le rêve de tous les enfants. Livrée en éléments de contreplaqué prêts à monter, elle a quatre murs joints vifs (avec ports et volets) et un toit rouge. Elle mesure 2,25 x 1,22 m et sa hauteur, au faite, est de 1,60 m.

(« Domix », 540 F livrée à domicile) (Prix de lancement, jusqu'en août), Société Hs, 65, boulevard Malherbes, 75008 Paris.

[illegible]

six mois ne humecte pas par-dessus son bord. En tissu imperméable, celui-ci se repèle dans une vallée de plastique formant complètement un déplié, il mesure 110 x 56 cm. Ça peut servir jusqu'à deux ans (Youppa, 416 F. An Printemps et dans les magasins Natasyal).

Un nourrisson ne peut être porté par sa mère, il faut le pousser, la nacelle couple et dort droit sur lui-même. Un nouveau-né landau jager a son chapeau entièrement pliant, avec guidon double canne, facilement transportable sur le bras. La nacelle en toile mesure 76 x 37 cm et pèse 1,5 kg (Yousp, 416 F. An Printemps, 299 F. Printemps, Maternité et grands magasins). Mais cette voiture pliante, où le bébé dort mira allongé, n'est pas dotée d'une suspension souple comme celle d'un vrai landau et ne sau-

★ Les sièges d'auto T5 Maj sont vendus dans les magasins puériculture, ainsi que l'Intégral que l'on trouve également chez certains concessionnaires Renault Peugeot. Le Kid-cho est en vente chez les acrobates automobiles.

PERLIN

LEUR
» sont créés et réalisés
JOSEPH FRAGOMENI
2 au 28 août inclus.
Paris (3^e) - Tél. : 272-07-43.
Vosges)

Cuisine **1**

RIVOLI ET ROSNY OUVERTS

Deux magazines d'exposition-vente de meubles, d'installations, de décors existant depuis plus de quatre siècles à travers les siècles, dans des capitales étrangères, viennent d'ouvrir à l'enseigne « Cusline 1 », au 37 de la Rue de Rivoli (entre l'Hôtel de Ville et le Château) et au Centre Commercial de Rosny 2*, deux magasins de meubles, de décors, de tapisseries célèbres... et d'autres qui ne sont moins... d'éléments de mobilier (style, rustique, contemporain) ainsi que d'appareils intérieurs (cuissons, froid, chauffage, éclairage, ventilation, climatisation) pour tous les goûts et pour presque tous les budgets, présentés en ensembles, en permanence, en un seul lieu, sous une même enseigne.

Mais l'originalité des « Cusline 1 » est ailleurs. Elle réside à la fois dans les critères retenus pour sélectionner — chez plus de 500 fabricants — les productions offertes et dans les moyens industriels et matériels mis en œuvre pour que chaque acheteur puisse bénéficier d'une telle offre à la raison du vouloir... d'usage.

* Voir les deux pages sous Marseille, France.

CALVITIE?

Grâce à la transplantation, il vous est maintenant possible d'avoir à nouveau de vrais cheveux naturels et naturels. ZENON AF, la technique révolutionnaire de transplantation bien connue est maintenant disponible en Allemagne. Pour recevoir tous renseignements gratuits de notre engagement, veuillez coller le coupon sur

hear international

LE
MAZARIN
HABILLEUR

Les modèles « exclusifs » sont créés et réalisés
Par **CLAUDIA** et **JOSEPH FRAGOMENI**
Fermeture annuelle du 2 au 28 oct. inclus.
2, rue du Pas-de-la-Mule, Paris (3^e) - Tél. : 272-07-43.
(place des Vosges)

FEUILLETON

Un train d'or pour la Crimée

Londres, mai 1855. — Au moment où Edward Pierce et son équipe s'apprentent à attaquer le train contenant la solde en or des troupes anglaises en Crimée, on apprend que la South Eastern Railway vient de renforcer ses dispositifs de sécurité. Burgess, complice du « gang » et gardien du fourgon contenant l'or, explique le système d'attraction de celui-ci.

LES PIÈGES DU FOURGON

PERDRE ses jours vers
«Scoutas, dit-il, quand
vous regarda ce four-
rage, voyez-vous la
botte. Une grande botte,
et, sommet de cette botte, il y
a les bastanis. Alors, où sont-
ils ?»
«Ah ! ça, les sont pas bien
loin, on peut le dire. Là, place à
extrémité de la voiture, un
chaque bout, pour que l'air passe
par là, et ça va, ça vient, l'air,
d'un bastani à l'autre. C'est
comme ça que c'est le mieux.
C'est la façon de faire. Non-
seulement, ça va, ça vient, les
plumes ? demanda Pierre, en
regardant de nouveau sa montre.
C'est bien, ça, ça va, ça va !»
«C'est bien ça, le diable, dit
l'arpenteur, il y a, par derrière
séparés seulement par trois
plumes. Et si il y a pas de gon-
des, ça va, ça va, ça va, ça va,
un droit au milieu du four-
on, et ça fait une grande mare.
C'est la façon de faire. Non-
seulement, ça va, ça vient, les
plumes ? demanda Pierre, en
regardant de nouveau sa montre.
C'est bien, ça, ça va, ça va !»
«Trolls, quatre environ, dit
l'arpenteur, ça va, ça va, ça va,
avoir exactement, mais ce que

je peux dire, c'est que je les hais, ces sales trucs; et...

— Parfait, dit Pierce, vous m'avez dit ce que je voulais savoir.

— Je suis bien content, dit Burgess avec une sorte de soulagement embarrassé, moi-même je vous jure qu'il y a pas moyen qu'un homme comme vous refuse un morceau de glace par ce trou, et dès qu'ils montent, fermés là-dessus...

Pierce l'interrompt d'un geste de la main et se tourne vers Agar.

— Ces cadenas extérieurs, est-il

— Je ne le connais pas, dit Agar, mais un cadenas c'est pas sorcier. Ils sont solides, mais ils ont de grosses gorges pour leur

— Si ce que je pourrais !
— demanda Pierro.
— Aguarda, que dis-je !
— C'est pas compliqué, mais
pourrait vous demander une minute
en deux. Mais vous avez
nosres pas briser ce cadenas
aux arêrets des Europe. Alors pour-
quoi ?
— Pierro revint à Aguarda.
— C'omblent de volutres de se-
condes et y a-t-il un train
du matin ?
— Je sais pas exactement. Si les
trains y a-t-il un train du
week-end. Parfois, en milieu
de semaine, les en mettent cinq.
— C'est pas possible, dit-il, six.
Pour le première classe...
— La première classe ne m'in-
teresse pas ! dit-il.
— Pierro dit : totalement
d'accord. Pierro regarda Agard.
Agard avait dit : Le crocheur
hâte la tête.
— Grand Dieu, dit-il, vous avez
perdu l'esprit ! Vous devriez.
— Pierro dit : C'est possible.
— C'est que vous croyez ? Mais, pour-
quoi vous prenez pour Mr. Co-

irez à votre travail comme d'habitude. Faites tout comme à l'ordinaire, quoi qu'il arrive. Vous n'avez qu'à faire votre travail sans vous occuper d'autre chose. »

Burgess regarda Agar puis se tourna vers Pierre.

« Alors, vous faites le coup demain ? »

Oui, dit Pierre, maintenant rentrez chez vous et dormez. »

Quand les deux hommes se retrouvèrent seuls, Agar laissa

libre cours à sa fureur et à son
anxiété.

« Que je sois pendu si j'avale
de telles cingloteries à cette
heure. C'est pas de la bibine, le

[illegible]

tre doit. Mettons que je sois dans le fourgon. L'escouade boude de l'extérieur. J'ai beaucoup moyen d'attraper la serrure, alors même si je fais ça chaque semaine, c'est impossible d'ouvrir la porte et de balancer le butin dehors. Je suis enfermé jusqu'à Polkstone.

— A moins que je vous ouvre la porte », dit Pierce en versant à Agar une nouvelle rasade de brandy.

Agar l'avait d'un seul coup « Ouais, rien de plus facile. Vous vous amenez en trottant

d'un pied léger par-dessus toutes ces voitures, et vous descendez en vous balançant sur le côté du fourgon, comme Mr. Coolidge, vous crochetez la serrure.

et le tour est joué. Avant ça, j'étais un homme.

LE CRICHTON

J'aurais sûrement vu Dieu au ciel.

— Ça connaît 'Mr. Coolidge', dit Pierre.

— Les cognats des paupières. — C'est pas un bobard ?

— J'ai rencontré l'ancien, derrière sur le trottoir, et j'ai fait avec lui des ascensions en Suisse; trois fois en tout. J'ai même écrit un livre.

Après cela sans vote, il découvre le visage de Pierre pour y inscrire le nom de rue. L'admission d'un sport nouveau qui était que de trois ou quatre ans mais qui avait entraîné une innovation perpétuelle, et le plus remarquable de ceux qui le pratiquaient, A. E. Coolidge, était devenu célèbre.

— C'est pas un bobard, répète-t-il.

Après

— J'ai les cordes et l'équipement là-haut, dans le cabinet

Agar n'était pas convaincu.
— Vous dites que vous me tuez
dans une malle. Il va sûre-
ment avoir pour y jeter un
coup d'œil et il me trouvera.
Alors ?
— Je compte qu'il l'ouvrira
vous verrez, dit Pierre.
— Vous complez ?
— Je le pense, et cela m'a
passé sans accroc si vous por-
tez y mettre un peu d'odeur.
— Quel genre d'odeur ?
— L'odeur d'un chien mort et
d'un chat, dit Pierre. Mort et
puis quelques jours. Croyez-vous

— Ma parole, je ne sais pas que vous mijotez. Oublions tout ça avec un petit verre ou deux dit-il en tendant son verre.

— Ça suffit, dit Pierre. Vous avez du pain sur la planche. Rentrez chez vous et revenez avec votre meilleur vêtement le plus beau que vous ayez, et vite... »

Agar soupira.

« Alors maintenant, dit Pierre et laissez-moi confiance. »

Après le départ d'Agar, il eut vite cherché Barlow, son cocher.

« Arrivez-moi une corde de chanvre. »

Une corde, monsieur ? Vous voulez dire une corde de chanvre ?

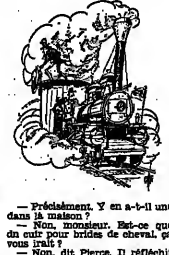
Le 1

SERVICE DES
5, rue de la
THEATRE - CHATELAIN

ABONNÉ

3 mois	6 mois
FRANCE - D.O.M. - E.O.M. -	
95 F	185 F

POUR TOUTES STRANES



un moment. Attelés le cheval ar-
cab et préparés-vous à un travail
nocturne. Il nous faut obtenir
quelques articles. »

Barlow acquiesça et s'en alla.
Pierce retourna à la salle à man-
ger où Myriam attendait encore
calmement et patiemment.

« Il y a des ennuis ? dit-elle.
— Rien qui ne puisse s'arran-
ger, dit Pierce. As-tu une robe
noire ? Je pense à une petite
robe noire comme pour aller
porter une femme du manoir.
— Je crois que j'ai ça, cou-
— Bien, dit-il. Sois-la, tu le
mettras demain matin.
— Pour quel faire ? » deman-
da-t-elle.

(A suivre.)

(Copyright: Fayard, c. le Monde a.)

onde _____

Le Monde

SERVICE DES ABONNEMENTS
5, rue des Mathéris
MÉTÉOR. — CROIX 99 — C.C.P. 434-22

ABONNEMENTS

3 mois	6 mois	1 an	12 mois
FRANCE — D.O.M. — E.O.M. — ET-CONDOMINATS (sans Algérie)	180 F	320 F	560 F
TOUTS PAYS ÉTRANGERS PAR VOIE NORMALE	194 F	378 F	638 F
ABONNEMENTS PAR MESSENGERS (moins rapide que par voie normale)			
1. Belgique — Luxembourg — Pays-Bas — Suisse	112 F	218 F	408 F
2. L'Inde — Turquie	125 F	231 F	429 F

Sur tout mandat, lettre, commande.

Les abonnés qui paient par chèques postaux (vrais virements) voudront bien joindre de chaque à leur commande, un mandat (pour les mandats de 100 francs ou plus) à leur adresse sans s'inquiéter de l'adresse (leur adresse ou celle du journal) ; les virements sont envoyés à l'adresse qu'ils demandent une semaine ou même avant leur échéance.

Joindre la dernière bande d'envoi à toute correspondance.

Veuillez noter l'obligation de régler tous les monts propres au caractère d'impression.

Édité par la S.A.M.I. de Monde.
Gérants :
Jacques Pavet, directeur de la publication.
Jacques Sauvaget.

 Imprimerie
de la Mairie
S. r. l. des Nations
PARIS-IX



Reproduction interdite de tous articles
sans accord avec l'administration.

Commission paritaire des journaux
et publications

ÉLYSÉES LINCOLN - QUARTIER LATIN

D'UNE EXTRÊME RIGUEUR DANS SA CONSTRUCTION, LE VOYEUR SE PAIE LE LUXE, DERRIÈRE UNE APPARENTE SOBRIÉTÉ TECHNIQUE, D'ÊTRE AUSSI DU GRAND CINÉMA...

LE VOYEUR

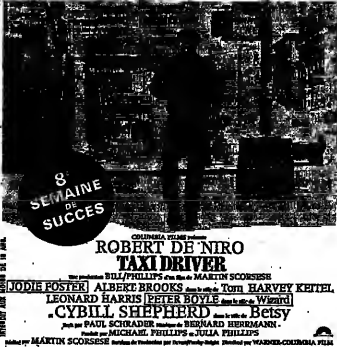
(Peeping Tom)

Un film de Michael POWELL
avec Carl BOEHM et Moira SHAERER

PRODUCTION K&M FILMS, LONDRES

PUBLICS CHAMPS ÉLYSÉES VO PARAMOUNT ODÉON VO
PARAMOUNT OPÉRA VO PARAMOUNT MONTFARNASSE VO
PARAMOUNT MAILLY VO GRAND PAVILLON VO
FRANÇAIS ENGHEN VO ANTEL NOGENT-S-MARNE VO ANTEL RUEIL

"PALME D'OR"
GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES 1976
TAXI DRIVER



MARIGNAN, v.o. - QUINTESTE, v.o. - MONTFARNASSE 83, v.o. - OLYMPIQUE ENTREPOIT, v.o. - MADELEINE, v.f.

le film
qu'il faut voir!
... on ne cessera de rire.

NINO MANFREDI VITTORIO GASSMAN
STEFANIA SANDRELLI

Nous nous sommes tant aimés...

STEFANO SATTA FLORES, GIOVANNA RALLI, ALDO FABRIZI
MARIO BIANCHI, ETORE SCOLA, PO ANGELITTA, ADRIANO DI MICHEL
MARIO BIANCHI, ETORE SCOLA, PO ANGELITTA, ADRIANO DI MICHEL

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES VO - HAUTEFEUILLE VO - FRANÇAIS - GAUMONT RIVE GAUCHE - GAUMONT CONVENTION

"...le film le plus fantastique jamais osé"

un film de Stanley Kubrick

2001 l'odyssée de l'espace

avec KEIR DULLEA, PATY LOCKWOOD scénario de STANLEY KUBRICK et ARTHUR C. CLARKE production et réalisation de STANLEY KUBRICK - SUPERPANAVISION-METROCOLOR
UN FILM METRO-COLOR-METROFILMS DISTRIBUÉ PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

TRICYCLE Amateurs - BELLE-ÉPINE Thiais - CYRANO Versailles - VÉLIZY 2

SPECTACLES

théâtres

Les salles subventionnées

Opéra, 19 h. 30 : Les Fous de Pique
Nouvelles, 20 h. 30 : Les Fous de Pique

Les autres salles

Comédie Caennaise, 21 h. 15 : Rostand
Bouffes, 21 h. 15 : Molière Molière
Gaité-Montparnasse, 21 h. 15 : Les
Fous de Pique
Molière, 21 h. 15 : Les Fous de Pique
Pauze des comédiens, 21 h. 15 : Les
Fous de Pique
Téâtre d'Essai, 20 h. 30 : Les Fous de Pique
Téâtre d'Essai, 21 h. 15 : Les Fous de Pique

Festival de Louvre

Cour Carrée, 21 h. 15 : Rostand et Juliette

Festival estival

Bouffes-Montparnasse, 21 h. 15 : Les
Fous de Pique

cinémas

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Pour tous renseignements concernant
l'ensemble des programmes ou des salles

LE MONDE INFORMATIONS SPECTACLES -

704.70.20 (lignes groupées) et 727.42.34

(de 11 heures à 21 heures,
sauf les dimanches et jours fériés)

Vendredi 30 juillet

Comédie, 19 h. 30 : Comédie
Comédie, 20 h. 30 : Comédie

Festival de Sceaux

Opéra du château, 20 h. 45 :
Comédie, 21 h. 15 : Comédie

Festival de Louvre

Cour Carrée, 21 h. 15 : Rostand et Juliette

Festival estival

Bouffes-Montparnasse, 21 h. 15 : Les
Fous de Pique

Les cinémas

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

Les cinémas classiques (v.o.) sont
interdits au motif de leur âge.

OSCAR WELLES ET ELIA RAZAN

